

EMB STUDY SCORES

BARTÓK

Két kép

Zwei Bilder

Two Pictures

Op. 10



EDITIO MUSICA BUDAPEST

Z. 40 056

BARTÓK BÉLA

Két kép

Zwei Bilder

Two Pictures

Op. 10



EDITIO MUSICA BUDAPEST

ORCHESTRA:

3 Flauti (III. anche Fl. picc.)

2 Oboi

Corno inglese

3 Clarinetti in Si \flat (III. anche Cl. basso in Si \flat)

3 Fagotti (III. anche C. fagotto)

4 Corni in Fa

4 Trombe in Si \flat

3 Tromboni

Tuba

Timpani

Batteria:

Piatti

Gran cassa

Campane



Celesta

2 Arpe

Quintetto d'archi

Durata: cca. 16'

KÉT KÉP

I

VIRÁGZÁS

IN VOLLER BLÜTE — IN FULL FLOWER

BARTÓK Béla, Op. 10
(1881—1945)

Poco Adagio (♩ : 66-68)

Corno inglese

Clarinetto I.
(SI b)

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Ob. 1.

C. ingl.

Cl. 1.

Cor. 3.
4.

Vle.

Vlc.

Cb.

Fl. 1, 2. *ritardando*
 Fl. 3. *p*
 Ob. 1. *poco cresc.* *mp*
 C. ingl. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.* *mf espr.*
 Cl. 1, 2. *p dolce* *mf espr.*
 Fag. 1, 2. *p*
 Cor. 1. *p dolce* *poco cresc.* *mf espr.*
 Cor. 3, 4. *sempre pp*
 2 Arpe. *a 2* *p* *cresc.*
 Vl. I. *ritardando*
 Vl. II. *div.* *p* *poco cresc.*
 Vle. *p*
 Vlc. *div.* *p* *poco cresc.*
 Cb. *p* *poco cresc.*

Più sostenuto $\text{♩} = 42 - 40$

Fl. 3. *pp* *dim.*

Ob. 1. *sempre p*

C. ingl. *dim.*

1. Cl. *a 2* *dim.*

2. Cl. *pp* *dim.*

3 Fag. *pp* *dim.*

1. Cor. *p* *dim.*

2. Cor. *pp* *dim.*

3. Cor. *pp* *dim.*

4. Cor. *pp* *dim.*

Timp. *pp* *dim.*

2 Arpe *pp* *trishigl.* *gliss.* *dim.*

VI. I. *div.* *pp* *ppp* *dim.*

VI. II. *pp* *dim.*

Vle. *div.* *pp* *dim.*

Vic. *p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

3 Fl. *ppp*

C. ingl. *ppp*

1. 2. Cl. *ppp*

3. *ppp*

3 Fag. *ppp*

1. Cor. *ppp*

3. 4. *ppp*

Timp. *ppp*

2 Arpe. *ppp*

Vi. I. *pppp* *pespr.*

Vi. II. *pppp* *p espr.*

Vlc. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

②
a tempo (tranquillo, ♩ = 60 - 66)

3 Fl. *mf espr.* *mf*

Ob. 1, 2 *mf espr.* *a 2* *ppp*

C. ingl. *mf espr.* *mf*

Cl. 1, 2 *p* *a 2* *p dolce*

Cl. 3 *p*

Fag. 1, 2 *p*

Cor. 1, 2 *p*

Cor. 3, 4 *p*

2 Arpe *mf a 2*

a tempo (tranquillo, ♩ = 60 - 66)

VI I *pp* *p espr.*

VI II *pp*

Vlc. *sonore mf*

Vlc. *p* *sonore mf*

Cb. *p* *sonore mf*

②

Fl. 1. 2. *a 2* **3** *mf* *espr. cresc.*

Ob. 1. 2. *p dolce* *cresc.*

C. ingl. *p* *mf* *espr. cresc.*

Cl. 1. 2. *p dolce*

Cl. 3. *p espr.*

Fag. 1. 2. *mf* *cresc.*

Cor. 1. 2. *mf espr.* *pp*

Cor. 3. 4. *pp* *cresc.*

2 Arpe *a 2* *mf* *mf cresc.*

Vi I *espr.*

Vi II *espr.*

Vle *div.* *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp* **3**

Fl. 1 *a²* *f* *molto ritard.* *a tempo* *simile*

Ob. 2 *a²* *f* *dim.* *p* *mf* *p* *simile*

C. ingl. *f* *mf*

Cl. 1 *a²* *f* *p* *simile*

Cl. 3 *f* *p*

Fag. 1 *f* *p*

Cor. 1 *f* *pp*

Cor. 3 *f* *p*

Timp. *mf* *p*

2 Arpe *f*

VI. I *mf* *molto ritard.* *a tempo* *ppp*

VI. II *mf* *ppp*

Vlc. *f espr.* *mf* *f* *ppp*

Vlc. *mf* *f* *ppp*

Cb. *mf* *mf* *f* *ppp*

④

Agitato stringendo

Fl. 1, 2

Ob. 1

C. ingl.

Cl. 1, 3

Fag. 1, 2

Cor. 1, 2

Vi. I.

Vi. II. (die)

Vle

Vlc.

Cb.

Agitato stringendo

div. div.

p p

cresc. cresc.

a 2 cresc.

p p

cresc. cresc.

p p

cresc. cresc.

p p

cresc. cresc.

p p

cresc. cresc.

p p

cresc. cresc.

Fl. 1/2, 3

Ob. 1/2

C. ingl.

Cl. 1/2, 3

Fag. 1/2, 3

Cor. 1/2, 3/4

VI. I

VI. II

Vle

Vlc

Cb.

$\text{♩} = 100$

sf, *ff*, *div.*

5 Sostenuto (♩ = 80) poco string. Sosten. (♩ = 80) Più andante (♩ = 92) ritard.

Fl. 1, 2, 3

Ob. 1, 2

C. ingl. 1, 2, 3

Cl. 1, 2, 3

Fag. 1, 2, 3

Cor. 1, 2, 3, 4

3 Tr. (Si b)

Timp.

Arpa 1

Arpa 2

Sostenuto (♩ = 80) poco string. Sosten. (♩ = 80) Più andante (♩ = 92) ritard.

Vl. I.

Vl. II.

Vle

Vlc.

Cb.

⑥ a tempo (♩ = 80 - 88)

Fl. 1. 2. *a 2*

C. ingl.

Cl. 1. 2.

Cl. basso (Si b)

Cor. 1. 2. 3. 4.

Arpa 1.

a tempo (♩ = 80 - 88)

Vi. I. *sul IV.*

Vi. II. *unis.* *sul IV.*

Vie. *non div.*

Vic.

Cb.

⑥

⑨

tranquillo (♩ = 84) sempre molto mosso (♩ = 112)

assai string. accel.

1. 2. Fl.

3. Ob. 1.

C. ingl.

1. 2. Pag.

3. Cor.

1. 2. Tr.

3. 4. Frb.

3. 4. Tuba

Timp.

Cel.

1. 2. VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

⑨

10 Ancora più mosso (♩ = 140) poco a poco meno mosso (♩ = 112)

Fl. 1. 2.

Ob. 1.

C. ingl. *mf sonore*

Cl. 1.

Fag. 1. 2. 3.

Cor. 1. 2. 3. 4.

Timp.

Cel.

2 Arpe

Ancora più mosso. (♩ = 140) poco a poco meno mosso (♩ = 112)

VI I. *mf* *p*

VI II. *mf* *p*

Vle. *mf* *p* *non div.*

Vlc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

poco rit. molto rit. $(\text{♩} = 120)$
a tempo (assai andante)

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

C. ingl.

Cl. 1, 2

Cl. basso

Fag. 1, 2, 3

Cor. 1, 2, 3, 4

Timp.

Cel.

2 Arpe

Vi. I, II

Vie

Vic.

Cb.

cresc.

mf

f

p

cresc.

p cresc.

f

p

cresc.

div.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

pespr.

11

Fl. 1 *pp* *a 2*

Ob. 1 *pp*

C. ingl. *pp*

Cl. 2 *pp* *6*

Fag. 2 *pp* *3*

Cor. 1/2 *pp*

Campane *pp* *d.*

Timp. *pp*

Arpa 1 *pp* *grass*

Arpa 2 *pp*

Vi. I *pp* *div.* *sul pont.*

Vi. II *pp* *con sord.*

Vle. *pp* *con sord.*

Vlc. *pp* *con sord.*

Cb. (*div.*) *pp* *sul pont.* *con sord.*

Fl. 1. 2. *pp* *a. 2*

Ob. 1. *pp*

Cl. ingl. *pp*

Cl. 1. 2. *pp* *a. 2* *11.* *6*

Fag. 1. 2. *pp* *a. 2* *pp*

Cor. 1. 2. *pp*

Campana *pp*

Timp. *pp*

Arpa 1.

Arpa 2.

Vi. I. *pp*

Vi. II. *pp*

Ve. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

div. *pp*

sempre più tranquillo

Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Cor. 1
Cor. 2
Campane
Timp.
Arpa 1
Arpa 2
Vl. I
Vl. II
Vie
Vlc.
Cb. (dic.)

sempre più tranquillo

II

A FALU TÁNCA DORFTANZ — VILLAGE DANCE

Allegro $\text{♩} = 126 - 135$

3 Flauti

2 Oboi

Clarinetti I.
(Soprano)

3 Fagotti

Violini I.

Violini II.

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Detailed description: This is the first system of a musical score for a symphony orchestra. It features 12 staves. The top four staves are for woodwinds: 3 Flutes, 2 Oboes, Clarinets I (Soprano), and 3 Bassoons. The bottom eight staves are for strings: Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 2/4 time, marked 'Allegro' with a tempo of 126-135 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score shows the beginning of the piece, with woodwinds and strings playing rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). There are some performance markings like accents and slurs. The system ends with a double bar line.

3 Fl.

2 Ob.

3 Cl.

3 Fag.

VI. I.

VI. II.

Vi.

Vi.

Cb.

Detailed description: This is the second system of the musical score, continuing from the first system. It features the same 12 staves for woodwinds and strings. The woodwinds (3 Flutes, 2 Oboes, 3 Clarinets, 3 Bassoons) have more complex melodic lines with slurs and accents. The strings continue with their rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*. The system ends with a double bar line.

①

3 Fl. ^{a 3}

2 Ob. ^{a 2}

3 Cl. I. II. III. ^{a 8}

3 Fag. ^{1-II}

Vi. I. ⁵

Vi. II. ⁵

Vle. ⁵

Vlc. ⁵

Cb. ⁵

①

②

3 Fl. ^{1-II}

2 Ob. ¹

3 Cl. ¹ ^{1-II}

Fag. 1 2

Cor. 3 4

Timp.

Vi. I. ³

Vi. II. ³

Vle. ³

Vlc. ³

Cb. ³

②

Ob. 1. 4

Cl. 1. *pizzicato*

Fag. 1/2 *pizzicato*

Cor. 1/2

Tr. 1.

Trb. 1. *mf*

VI I. *f*

VI II. *mf*

Vle. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf* 4

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Cl. 1/2 *p*

Fag. 1. *p*

Cor. 1/2/3

VI I. *mf*

VI II. *mf*

Vle. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. picc. ⑤ ritard. a tempo ♩ = 138 (agitato) p *leggero*

Fl. 1, 2. a 2. p

2 Ob. a 2. p

Cl. 1. mf p *leggero*

Fag. 1. mf *quasi espr.* mf *leggero*

Cor. 1, 2, 3.

Vi. I. ritard. a tempo ♩ = 138 (agitato)

Vi. II.

Vle.

Vlc.

Cb. ⑤

Fl. picc. muta in Fl. III poco rit.

Cl. I.

Cor. 1, 2, 3, 4. sf dim. p

Vi. I. poco rit. sf dim.

Vi. II. sf dim.

poco rit.

1. 2. Cor. *dim*

3. 4.

3 Tr. *dim*

poco rit.

VI. I. *poco dim.* *cresc.* *sf*

VI. II. *poco dim.* *cresc.* *sf*

Vle. *poco dim.* *cresc.* *sf*

Vlc. *poco dim.* *cresc.* *sf*

Cb. *mf* *fff*

7 a tempo (sostenuto) ♩ : 112

2 Ob. *ff* *poco rit.*

1. Cl. *ff*

2. 3. *ff*

Cor. 1. 2. 3. 4.

3 Tr. *sf*

a tempo (sostenuto) ♩ : 112

VI. I. *sf* *poco rit.*

VI. II. *sf*

Vle. *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

7

a tempo (♩ = 112) poco rit.

2 Ob. *sf* *dim.*

1. Cl. *sf* *dim.*

2. 3. *sf* *dim.*

Fag. 1 *sf* *dim.*

Cor. 1. 2. *sf* *dim.*

3. 4. *sf* *dim.*

Vi. I. *ff sempre* *mf* *cresc.*

Vi. II. *ff sempre* *mf* *cresc.*

Vcl. *ff sempre* *mf* *cresc.*

Vlc. *ff sempre* *mf* *cresc.*

Cb. *ff* *dim.*

B a tempo (♩ = 112)

3 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

1. Cl. *ff*

3. *ff*

Fag. 1. 2. *ff*

3. *ff*

Cor. 1. 2. *ff*

3. 4. *ff*

Tr. 1. 2. *ff*

3. *ff*

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vcl. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

9 Agitato (♩: 128)

Fl. Picc.

Ob. 1.

Cl. 1.

Fag. 1.

Vi. I.

Vle.

Vlc.

9

Fl. Picc.

Fag. 3.

Tr. 1.

Trb. 1.

Vi. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

senza sord.

sempre pp

pp

pp

pp

Fl. Picc. 10

Fl. 1/2

2 Ob.

Cl. 1/2

Fag. 1/2

Cor. 1/2

3/4

Tr. 1/2

Trb. 1.

Tuba

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

ff

p

f

div. p pizz.

10

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, page 35, measures 10-14. The score is written for various instruments including Flute Piccolo, Flute 1/2, Oboe 2, Clarinet 1/2, Bassoon 1/2, Cor Anglais 1/2, Trumpet 1/2, Trombone 1, Tuba, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measure 10 is marked with a circled '10'. Dynamics include fortissimo (ff), piano (p), and forte (f). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brass have specific melodic and harmonic parts. The violins and violas have a more complex, rhythmic part with some pizzicato and divisi markings. The page number '10' is also written at the bottom center.

a tempo (♩ = 120)

C. ingl. *p poco marcato*

Cl. I. *pp*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vle. *pp*

Vlc. *pp poco marcato*

Cb. *pp poco marcato*

12

Fl. 1/2 *mp poco marcato* *p cresc.* *f*

2 Ob. *mp poco marcato* *mf cresc.*

C. ingl. *f*

Cl. 1/2 *a 2* *cresc.* *f*

3.

Trb. 2. *senza gord.* *pp* *p poco marc.*

VI. I. *div.* *mf*

Vle. *cresc.* *div.* *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

12

13 Poco sostenuto (♩ = 108-112)

FL. picc.
Fl. 2
2 Ob.
C. ingl.
Cl. 1/2
Cl. 3
Tr. 1.
Trb. 2.

Poco sostenuto (♩ = 108-112)

VI I
VI II
Vle
Vlc.
Cb.

2 Ob.
C. ingl.
Cl. 1
Cl. 2/3
VI I
VI II
Vle
Vlc.
Cb.

2 Ob.
C. ingl.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Cor. 4.
VI. I.
VI. II.
Vie.
Vic.
Cb.

This musical score covers measures 1 through 13. It features a woodwind section with two oboes, English horn, three clarinets, and four horns. The strings include first and second violins, viola, violoncello, and double bass. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The horns are mostly silent, with some activity in the final measures. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the section.

2 Ob.
C. ingl.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Cor. 4.
Timp.
VI. I.
VI. II.
Vie.
Vic.
Cb.

This musical score covers measures 14 through 17. It features the same woodwind and string sections as the previous page, plus a timpani part. The woodwinds and strings continue with their complex rhythmic patterns. The horns are more active in this section, playing sustained notes. The timpani part has a simple rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present. The score is marked with a circled '14' at the beginning and end of the section.

poco allargando

Fl. Picc.

Fl. 1
2

2 Ob.

C. ingl.

1.
2.
3.

3 Fag.

1.
2.
3.
4.

Cor.

1.
2.
3.
4.

Tr.

1.
2.
3.
4.

Trb.

1.
2.
3.
4.

Tuba

Timp.

Vi. I.

Vi. II.

Vle

Vlc.

Cb.

cresc.

ff

cresc.

div.

ff

ff

ff

ff

(15) *a tempo (vivo)* ♩. 132-138

Fl. Picc. *ff*

Fl. 1. 2. *ff*

2 Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. 1. 2. 3. *sempre ff*

3 Fag. *sempre ff*

Cor. 1. 2. 3. 4. *ff*

Tr. 1. 2. 3. 4. *ff*

Trb. 1. 2. 3. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Piatti *f col legno*

a tempo (vivo) ♩. 132-138

Vi. I. *sempre ff*

Vi. II. *sempre ff*

Vle. *sempre ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

(15)

Fl. picc. *Picc. muta in Fl. III.* 16

Fl. 1/2

3 Ob. *a²*

Cl. 1. *a²*
3.

Fag. 1/2 *a²*

Cor. 1. 2.
3. 4.

Tr. 1/2

Vi. I. *mf*

Vi. II. *mf* *molto cresc.*

Vle

Vlc. *f* *sf*

Cb. *f* *sf* 16

3 Fl. *ff* *lungo* *a. 3* *ff*

2 Ob. *ff* *a. 2* *ff*

3 Cl. *ff* *Cl. III muta in Cl. BASSO* *III* *ff*

Fag. 1/2 *ff* *a. 2* *ff*

1/2 Cor. *ff*

3/4 Tr. *ff* *III* *ff* *p*

1/2 Trb. 2 *ff*

Tuba *ff*

Timp.

VI. I. *molto cresc.* *ff*

VI. II. *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Sostenuto (♩ = 108-104) 17

3 Fl. *p* Fl. III. muta in Fl. picc.

2 Ob. *p*

C. ingl. *espr.*
mf *f* *mf*

Cl. 2. *espr.*
mf *f* *mf*

Cl. basso *espr.*
mf *f* *mf*

Arpa 1. *p*

Arpa 2. *p*

Sostenuto (♩ = 108-104)

VI. I. *con sord.*
div.
pp

VI. II. *con sord.*
div.
pp

Vle. *con sord.*
div.
pp

Vlc. *con sord.*
div.
pp

Cb. *con sord.*
pp

17

C. ingl.
Cl. 1. 2.
Cl. basso
Arpa 1.
Arpa 2.
VI. I.
VI. II.
Vle.
Vlc.
Cb.

18
Ob. 1.
Cl. 1.
Cor. 1.
Arpa 1.
VI. II.
Vle.
Vlc.
Cb.
18

19 a tempo

C. ingl. *poco rit.* *calando*

Cl. I. *dolce* *calando*

2 Arpe *a 2* *f*

VI I. *poco rit.* *senza sord.* *div.* *a tempo* *f espr.*

VI II. *pp* *poco f*

Vle *pp* *poco f*

Vlc. *pp* *poco f*

Cb. *pp* *poco f*

Fl. 1/2 *più sostenuto* *ritardando* *f molto espr.* *p dolce*

Cl. 1/2 *a 2* *f molto espr.* *p dolce*

2 Arpe *a 2* *f* *p* *f ma dolce*

VI I. *più sostenuto* *ritardando* *div.* *f* *ppp*

VI II. *molto espr.* *non div.* *f* *ppp*

Vle *non div.* *f* *ppp*

Vlc. *non div.* *f* *ppp*

Cb. *f* *ppp*

20 *lunga* a tempo (agitato) $\text{♩} = 126$
p scherzando

Cl. 1.

Cor. 1.
2.

2 Arpe
(a 2)

VI. I. *lunga* a tempo (agitato) $\text{♩} = 126$
div. pizz.
senza sord. *mf*

VI. II. *senza sord.* *mf*

Vle. *senza sord.* *div. pizz.* *mf*

Vic. *senza sord.* *div. pizz.* *mf*

Cb. *senza sord.* *mf*

arco *pizz.*

20

Ob. 1. *pochett. rit.* 21 a tempo

Cl. 1.

3 Fag. *p*

Cor. 1.
2.
3.

VI. I. arco *pochett. rit.* a tempo

VI. II. arco

Vle. arco *p*

Vlc. arco *non div.*

21

Fl. 1

Ob. 1.

Cl. 1.

Bag. 1/2

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc. *div.*

Cb.

Fl. 1/2

Cl. 1/2

Cor. 1/2
3/4

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

(22)

3 Fag. *Fag. III muta in Contrafag.*

Vi. I *mf cresc.*

Vi. II *cresc.*

Vle *mf*

Vlc. *div. mf*

Cb. *div. unis. mf*

24

Fl. picc.

Fl. 1/2

2 Ob. *a 2*

3 Cl.

Fag. 1/2 *a 2*

1/2/3/4 Cor.

Vi. I

Vi. II

Vle *non div.*

Vlc.

Cb.

24

Largo (subito) $\text{♩} = 70-80$ poco a poco accelerando

3 Cl. *ff pesante* *dim.*

1. 2. Fag. *ff pesante* *dim.*

C.fag. *ff pesante* *dim.*

1. 2. Cor. *ff pesante* *dim.*

3. 4. *ff pesante* *dim.* *p*

Tr. 1. 2. *f dim.* *p*

Trb. 2. 3. *f dim.* *p*

Tuba *f dim.* *p*

Timp. *ff* *poco a poco dim.*

Gr. C. $\frac{2}{4}$ *f* *poco a poco dim.*

Largo (subito) $\text{♩} = 70-80$ poco a poco accelerando

VI. I *ff pesante* *poco - a poco*

VI. II *ff pesante* *poco - a poco*

Vle. *ff pesante* *poco - a poco*

Vlc. *ff pesante* *poco - a poco*

Cb. *ff pesante* *poco - a poco*

Cl. I. *pp*

Fag. 1. *pp*

Cor. 2. *pp*

Timp. *pp*

Gr. C. *pp*

VI. I. *diminuendo.* *al*

VI. II. *diminuendo.* *al*

Vle. *diminuendo.* *al*

Vlc. *diminuendo.* *al*

Cb. *diminuendo.* *al*

25

a tempo (♩ = 126)

F1. 1. *p*

2 Ob. *a2* *p*

Cl. 1, 2. *a2* *p*

Cor. 1, 2, 3. *pp*

VI. I. *pp* *leggiero*

VI. II. *pp* *leggiero*

Vle. *pp* *leggiero*

Vlc. *pp* *leggiero*

Cb. *pp* *leggiero*

25

Fl. 1. (26)
2 Ob.
Cl. 1.
Cor. $\frac{1}{3}$.
VI. I.
VI. II.
Vle.
Vic.
Cb. (26)

Fl. $\frac{1}{2}$. (a2)
2 Ob. (a2)
C. ingl. (a2)
Cl. 1. (5)
Cl. $\frac{2}{3}$. (a2)
3 Fag. (a2)
Cor. 1. (a2)
Cor. 2. (a2)
Cor. 3. (a2)
Cor. 4. (a2)
Tr. 1. (a2)
Tr. 2. (a2)
Tr. 3. (a2)
Tr. 4. (a2)
3 Trb. (a2)
Tuba (a2)
Timp. (a2)
VI. I. (p cresc.)
VI. II. (ppp)
Vle. (ppp)
Vic. (ppp)
Cb. (ppp)

Vivo ($\text{♩} = 138$)

C. fag. muta in Fag. III.

Fl. Picc.

Fl. 1. a^2

2 Ob.

C. ingl.

Cl. 1.

Cl. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

Cor. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3. 4.

3 Trb.

Tuba

Timp.

Vi. I. a^2

Vi. II.

Vle.

Vlc.

Ch.

27 a^2 126

27

Fl. picc.

Fl. 1.
2.

2 Ob.

C. ingl.

3 Cl.

1.
2.
3.

Fag.

1.
2.
3.

Cor.

1.
2.
3.
4.

Tr. 1.
2.

3 Trb.
Tuba

Timp.

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

(28) ♩ = 116 - 120

Fl. picc.

Fl. 1.
2.

2 Ob.

3 Cl.

3 Fag.

1.
2.
3.
4.

Cor.

1.
2.
3.
4.

Tr.

1.
2.
3.

Trb.
Tuba

Timp.

Piatti

♩ = 116 - 120

Vl. I.

Vl. II.

Vle

Vlc.

Cb.

(28) *fff*

Fl. 1. 2. *Picc. muta in Fl. III*

2 Ob.

3 Cl.

Fag. 1. 2. 3.

Cor. 1. 2. 3. 4. *a 2*

Tr. 2. 3. 4.

Trb. 1. 2. 3.

Tuba

Timp.

Piatti (2)

Vi. I. *sempre ff*

Vi. II. *sempre ff*

Vle. *non div.* *div.*

Vic.

Cb.

(29)

Cl. 1. 2. *mf* *ppp* *a 2*

Vi. I. *p* *cresc.* poco a poco accel. al

Vi. II. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

Vle. *mf* *dim.* *p* *div* *mf* *cresc.*

Vlc. *mf* *dim.* *p*

Cb. *mf* *dim.* *p*

3 Fl. *a 3* *a 2* *a 3* *a 3* (30)

2 Ob. *a 2*

3 Cl. *a 3*

3 Fag. *a 3*

1. 2. 3. 4. Cor.

1. 2. 3. Tr.

3 Trb.

Timp.

Vi. I. *a 3* *a 2* *a 3* *a 3*

Vi. II. *a 3* *a 2* *a 3* *a 3*

Vle. *a 3* *a 2* *a 3* *a 3*

Vlc. *a 3* *a 2* *a 3* *a 3*

Cb. *a 3* *a 2* *a 3* *a 3*

♩. 126.

a tempo

3. Fl. *ff*

2. Ob.

C. ingl. *ff*

3. Cl.

1. Fag. *ff*

2. *ff*

3.

1. 2. Cor. *ff*

3. 4.

1. 2. Tr. *ff*

3. 4.

Timp. *f*

a tempo

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

31

poco rit. a tempo

3 Fl. *a 3* *f* *ff* *sf*

2 Ob. *f* *ff* *sf*

C. ingl. *f* *ff* *sf*

3 Cl. *f* *ff* *sf*

1 Fag. *ff* *sf*

2 *ff* *sf*

3 *ff* *sf*

1 Cor. *mf cresc.* *ff* *sf*

3 *mf cresc.* *ff* *sf*

4 *mf cresc.* *ff* *sf*

1 Tr. *f cresc.* *ff* *sf*

2 *f cresc.* *ff* *sf*

3 *f cresc.* *ff* *sf*

4 *f cresc.* *ff* *sf*

1 Trb. *mf cresc.* *ff* *sf*

2 *mf cresc.* *ff* *sf*

3 Tuba *mf cresc.* *ff* *sf*

4 *mf cresc.* *ff* *sf*

Timp. *mf cresc.* *ff* *sf*

Piatti *p cresc.* *f* *sf* *sord.*

VI. I. *poco rit.* *a tempo* *sf*

VI. II. *sf*

Vle. *sf*

Vic. *sf*

Cb. *sf*

Redazione: 1910, VIII.

Felelős kiadó a Zeneműkiadó Vállalat igazgatója.
Z. 40056/2 (4,0 A/5 iv) 85/36481 Zeneműnyomda, Budapest. Felelős vezető Kormány Imre.
A sorozatcímlapot Jászberényi István tervezte.

EMB

Study Scores

BACH, J. S.

- 40062 – Kantate (Kreuzstab), BWV 56
 40061 – Kantate (Actus tragicus), BWV 106
 40047 – Magnificat, BWV 243
 40043 – Inventionen und Sinfonien,
 BWV 772–801
 40041 – Das Wohltemperierte Klavier I,
 BWV 846–869
 40042 – Das Wohltemperierte Klavier II,
 BWV 870–893

BARTÓK, B.

- 40032 – Rumänischer Tanz
 40034 – Streichquartett Nr. 1, op. 7
 40033 – Suite Nr. 1, op. 3
 40055 – Ungarische Bilder
 40056 – Zwei Bilder, op. 10
 40053 – Zwei Bildnisse, op. 5

BEETHOVEN, L. van

- 40060 – Violinkonzert D-Dur, op. 61
 40003 – Sinfonie Nr. 1 C-Dur, op. 21
 40004 – Sinfonie Nr. 2 D-Dur, op. 36
 40005 – Sinfonie Nr. 3 Es-Dur, op. 55 „Eroica“
 40011 – Sinfonie Nr. 4 B-Dur, op. 60
 40019 – Sinfonie Nr. 5 c-Moll, op. 67
 40020 – Sinfonie Nr. 6 F-Dur, op. 68 „Pastorale“
 40022 – Sinfonie Nr. 7 A-Dur, op. 92
 40023 – Sinfonie Nr. 8 F-Dur, op. 93
 40036 – Sinfonie Nr. 9 d-Moll, op. 125

BRAHMS, J.

- 40044 – Sinfonie Nr. 2 D-Dur, op. 73
 40046 – Variationen über ein Thema
 von J. Haydn, op. 56a

COUPERIN, F.

- Pièces de Clavecin
 40006 Band I
 40007 Band II
 40008 Band III
 40009 Band IV

DEBUSSY, C.

- 40038 – La mer. Trois esquisses symphoniques
 40045 – Nocturnes
 40015 – Prélude à L'après-midi d'un faune
 40001 – Printemps. Suite symphonique

ERKEL, F.

- 40058 – Hunyadi László. Ouvverture

GOLDMARK, K.

- 40059 – Sakuntala. Ouvverture, op. 13

HAYDN, J.

- 40002 – Die sieben Worte. Oratorium,
 Hob. XX/2
 40026 – Sinfonie Nr. 45 fis-Moll
 „Abschieds-Sinfonie“
 40025 – Sinfonie Nr. 83 g-Moll „La Poule“
 40017 – Sinfonie Nr. 85 B-Dur „La Reine“
 40010 – Sinfonie Nr. 88 G-Dur
 40024 – Sinfonie Nr. 94 G-Dur „Paukenschlag“
 40031 – Sinfonie Nr. 96 D-Dur „The Miracle“
 40030 – Sinfonie Nr. 100 G-Dur „Militär“
 40027 – Sinfonie Nr. 101 D-Dur „Die Uhr“
 40029 – Sinfonie Nr. 103 Es-Dur „Paukenwirbel“
 40028 – Sinfonie Nr. 104 D-Dur „London“

LISZT, F.

- 40051 – Légendes für Orchester (Schnapp)
 40048 – Totentanz für Klavier und Orchester

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.

- 40049 – Konzert für Violine, op. 64

MOZART, W. A.

- 40021 – Eine kleine Nachtmusik, KV 525
 40040 – Requiem, KV 626
 40012 – Sinfonie A-Dur, KV 201
 40050 – Sinfonie B-Dur, KV 319
 40037 – Sinfonie C-Dur, KV 425 „Linzer“
 40014 – Sinfonie D-Dur, KV 504 „Prague“
 40018 – Sinfonie Es-Dur, KV 543
 40013 – Sinfonie g-Moll, KV 550
 40016 – Sinfonie C-Dur, KV 551 „Jupiter“

TSCHAIKOWSKY, P.

- 40052 – Serenade für Streicher, op. 48

VIVALDI, A.

- 40035 – Concerto in mi^b maggiore
 per violino ed orchestra,
 RV 256 „Il ritiro“
 40039 – Le quattro stagioni.
 4 concerti per violino, archi e
 organo (o cembalo), op. 8

EDITIO MUSICA BUDAPEST